



comune di trieste

Dipartimento Territorio Ambiente Lavori Pubblici e
Patrimonio

SERVIZIO AMBIENTE VERDE E IGIENE URBANA

Codice Opera 03231 – Completamento
sistemazione esterna intervento di riqualificazione
urbana area ex “Caserma di P.S. Emanuele Filiberto”
- Roiano

OPERA D'ARTE

RELAZIONE GENERALE

Data
Novembre 2023

Direttore del Servizio e RUP dell'opera

Arch. Lucia Iammarino

RELAZIONE OPERA D'ARTE

Il mosaico è una forma d'arte diffusa nel territorio della regione Friuli Venezia Giulia, e ne costituisce espressione distintiva.

Risultano catalogate più di 400 opere musive in Regione, cui vanno ad aggiungersi i resti di pavimenti romani come quelli di Aquileia.

E' frequente anche il rivestimento a mosaico di intere pareti, seguendo tecniche decorative di antica origine, ma tutt'ora attuali

E' appena il caso di citare una mostra che proprio il Comune di Trieste inaugurerà nella sala Umberto Veruda di Palazzo Costanzi, il 15 dicembre, intitolata: **DA LEONARDO A ANDY WARHOL – FEMMINILE A MOSAICO**. Una rassegna di opere musive realizzata nella nostra regione e che, per la prima volta, viene esposta, realizzata da Fondazione Bambini e Autismo ONLUS di Pordenone che nel suo centro "Officina dell'Arte".

D'altronde, risale al 1922 l'istituzione della Scuola Mosaicisti del Friuli a Spilimbergo, che appunto è testimonianza di questa particolare forma espressiva e punto di riferimento di ampio raggio per la formazione di professionisti e la divulgazione dell'arte del mosaico.

La Scuola ha realizzato diverse opere in varie epoche anche a Trieste, tutt'ora visibili nel complesso dell'**Università degli Studi di Trieste in Piazzale Europa, nell'edificio della Regione in Scala Cappuccini, nel Cimitero di Sant'Anna in Via dell'Istria e nello Stadio Nereo Rocco in via Valmaura.**

Al fine di ottemperare ai dettami di una norma, purtroppo spesso disattesa negli anni, risalente al dopoguerra, Legge n.717 del 29 luglio 1949, recante norme per l'arte negli edifici pubblici", e nell'ambito dei lavori di ristrutturazione urbanistica dell'area dell'ex Caserma di Roiano, i cui lavori di costruzione dei due nuovi edifici destinati rispettivamente ad asilo nido e ad autorimessa sono stati ultimati recentemente e sono in corso di collaudo tecnico-amministrativo, si è ritenuto necessario valorizzare un elemento architettonico di forma semicilindrica, precedentemente progettato per assolvere ad una semplice funzionalità (il corpo scala dell'autorimessa), visibile da molti punti di vista per il pedone che passeggia sui nuovi marciapiedi che circondano l'intero isolato, prevedendo che possa fare da valida superficie per una moderna opera musiva.

Il sito sarà oggetto a breve di lavori di completamento della sistemazione esterna, con creazione di spazi verdi, aree alberate, percorsi pedonali, aree giochi, spazi di sosta, ove il colore e la presenza di bambini saranno motivi ricorrenti, diventandone la peculiarità.

La nuova superficie musiva quindi, oltre che dare una connotazione di unicità al manufatto edilizio individuato, ora a rischio di rimanere anonimo, dovrà dunque esprimere e interpretare la natura di questo nuovo luogo, creando un punto di vista unico, mediante la scelta di un soggetto grafico particolarmente consono al sito, di materiali resistenti al tempo (per questo non si è pensato ad un semplice murale), di colori vivaci e luminosi, resi con tessere riflettenti la luce solare.

Pertanto, si organizzerà idonea procedura concorsuale di idee, per la presentazione di bozzetti di opere da realizzare e installare successivamente, a cura di artigiani esperti, sulla superficie individuata.

Nell'ambito della procedura concorsuale verranno richiesti:

LA SCELTA DEL SOGGETTO

- la scelta del **tema o soggetto da rappresentare**, tenendo conto delle caratteristiche del luogo, del costruito circostante, del nuovo complesso edificato, con particolare riferimento alle scelte architettoniche effettuate, ai materiali e colori utilizzati, all'inserimento in un contesto verde in corso di realizzazione, alla vicinanza di scuole pubbliche e in particolare dell'asilo nido facente parte del complesso.

IL BOZZETTO GRAFICO CHE DOVRA' TENER CONTO:

- Del contesto architettonico (forme, colori e proporzioni dovranno integrarsi con l'ambiente circostante), utilizzando anche elementi costruttivi funzionali, come pluviali e gronde, come parti del soggetto figurativo, inglobandoli nella composizione.
- Dell'equilibrio tra pieni e vuoti nella superficie curva destinata all'opera musiva (non è detto che tutto lo spazio sia rivestito di mosaico). Nel caso, sarà necessario indicare la proporzione massima tra pieni e vuoti in funzione della superficie che si intende mosaicare
- Della fattibilità in tecnica musiva (campiture e segni dovranno avere la sintesi adatta per essere tradotti in tessere)

LE CARATTERISTICHE DEL MOSAICO

- Il mosaico dovrà essere costituito da tessere in smalti veneziani e/o eco-smalti aggregati su rete in fibra di vetro e successivamente applicato alla superficie di calcestruzzo mediante l'uso di collanti a base cementizia

IL COSTO PRESUNTO AL MQ

- Il costo dell'opera musiva verrà principalmente determinato in base al soggetto che dovrà essere interpretato e dai materiali utilizzati. Non dovrà superare il costo complessivo, compresa la posa in opera, di **euro 40.000**. Il costo preventivato dovrà essere chiaramente indicato in cifre e lettere.

L'opera dovrà essere rappresentata mediante:

- viste prospettiche dalle strade circostanti
- inserimenti fotografici
- render
- particolari costruttivi e di composizione
- ed ogni altra tecnica che l'Artista riterrà utile, per definire le dimensioni della superficie decorata, la grandezza, tipologia e colore delle tessere del mosaico, la collocazione esatta

dell'opera sulla superficie del corpo scala, il tutto assieme ad ogni altro elemento ritenuto utile per una successiva corretta realizzazione dell'opera.

Il bozzetto dovrà essere consegnato in formato digitale a scelta .dwg / .pdf / .tiff.

Il bozzetto vincitore rimarrà di proprietà della Stazione Appaltante, che sarà libera di farlo realizzare dal Soggetto che riterrà opportuno incaricare, anche con eventuali modifiche, dovute a qualsiasi problema di realizzazione che si dovesse presentare in fase di esecuzione.

Il Direttore del Servizio e RUP dell'Opera
Arch. Lucia Iammarino