

MOSTRA N.
1034

In copertina:
"Gocce viola" (particolare)
olio su tavola - cm. 60x50

*La Direzione della Galleria Rettori Tribbio
ha il piacere di invitarLa
all'inaugurazione della mostra
"LA PRIMAVERA NEL CUORE"
della pittrice*

BRUNA NALDI

*che avrà luogo
sabato 5 maggio 2018 alle ore 18*

Prolusione critica di Marianna Accerboni

Dal 5 al 18 maggio 2018

Orario:
feriali 10-12.30 e 17-19.30 - domenica 10-12
(venerdì pomeriggio e lunedì chiuso)



GALLERIA RETTORI TRIBBIO
Piazza Vecchia, 6 - 34121 Trieste
Cell. 349 5427579
www.rettoritribbio.com
e-mail: rettoritribbiots@gmail.com



LA PRIMAVERA NEL CUORE

**BRUNA
NALDI**

foto: galleria tribbio



"Tra le nuvole" - olio su tavola - cm. 18x24



"Bisbigli" - olio su tavola - cm. 45x50

"Profumo di maggio" - olio su tavola - cm. 50x50



**BRUNA NALDI.
LA PRIMAVERA NEL CUORE**

Il profumo dei fiori e della primavera pervade questa mostra, sottolineata da un cromatismo vivace e nel contempo delicato e in certo modo discreto. Con la sua innata sensibilità Bruna Naldi sa tradurre la natura in un attimo di gioia per il fruitore, immergendo la nostra mente e i nostri sensi in un'interpretazione sentita e compartecipe della bellezza e del piacere estetico e psicologico che questa ci può donare.

Quella della pittrice triestina, formata all'ottima scuola di un maestro tenace e appassionato quale Livio Možina, è una visione atarassica e sottilmente femminile del vero, sostenuta da una tecnica precisa, accurata e paziente, che sfiora l'iperrealismo e fa scaturire dalla luce e dal suo rapporto tra campiture chiare e scure un momento di emozione e di serenità.

Margherite, glicini, papaveri, iris, ginestre, fiori di melo e di radicchio e i fiori di maggio ci conducono in un paesaggio classico, stagliandosi, quali piccoli, gentili cammei, su un fondo scuro che ne pone in rilievo la bellezza e la luminosità. Dedita a un tipo di arte che presuppone un'attività piuttosto laboriosa, che la porta a produrre all'incirca un quadro al mese, la Naldi ci riavvicina a quel concetto delle buone e antiche pratiche, in cui la qualità e l'impegno rappresentano il motore principale per raggiungere il fine e che va certamente apprezzato e ammirato per la solidità dell'impianto narrativo e il sottile velo poetico di cui sono intrisi questi luminosi lavori.

Marianna Accerboni



"Melo a primavera" - olio su tavola - cm. 50x60



"Rossi senza vergogna"
- olio su tavola - cm. 50x60



"Azzurri" - olio su tavola - cm. 30x30



"Le curiose" - olio su tavola - cm. 40x60



ARTE E CAFFÈ DAL 1865
Trieste - via Dante 14 / Piazza S. Antonio 6

Bruna Naldi

FIORI & FIORI

dal 7 maggio al 3 giugno 2013

*"Io amo il realismo... le manifestazioni della
natura sono immense, sono grandi...
gli animali, gli uomini, le piante hanno una
forma, un linguaggio, un sentimento.
Hanno dei dolori, della gioia da esprimere..."*

Giovanni Fattori

Presentazione di Sergio Bossi

Inaugurazione sabato 11 maggio 2013, ore 18
La mostra sarà visitabile ogni giorno
dalle 7 alle 20. Domenica chiuso



PRIMAVERA CON L'ARTE

Mostra collettiva di pittura

GABRY BENCI
SILVA BOGATEZ
AREDO BOSSI
LIVIA BUSSI
CINZIA CIMADOR
LUCIANA COSTA
PAOLA DEPASE
ANTONIO EVANGELISTA
LAURA FABBRO
LAILA GRISON
LAURA GRUSOVIN
ELEONORA KOS
FRANCESCO MARTINUZZI
BRUNA NALDI
MARIA PAROVEL
MAJDA PERTOTTI
OLGA RADTCHENKO
CLAUDIA RAZA
EDA SCRIGNER
OLIVIA SIAUSS
GIORGIO VELIA

Catalogo disponibile in mostra

Amare il mare

Espongono:

| | |
|--------------------|---------------------|
| ALBRECHT GABRIO | LANZA GINEVRA |
| BIAGI LILIANA | MAIOLA CLAUDIO |
| BILARDO GIUSUÈ | MONARO ROSANNA |
| BON GIULIA | MOŽINA LIVIO |
| BOTTEGARO MICHELA | MUSIZZA DILVA |
| BRAUT GINEVRA | NALDI BRUNA |
| CERNIVANI MICHAEL | PERTOTTI MAJDA |
| CIACCHI MICOL | PITACCO GABRIELLA |
| COMUZZO CLAUDIA | RASSINI MANUELA |
| DAGOSTINI NORIS | RAZZA GIUSEPPE |
| DEBIASI LILIA | RIZZOLA MARIATERESA |
| DECONI ONDINA | SALVANESCHI GIOIANA |
| DEPASE GIUSEPPINA | SCHREIBER BARBARA |
| DESTE DORINA | ŠIRCA GIUSEPPE |
| DI LULLO FRANCA | STOR ADRIANA |
| DIPIETRO GABRIELLA | STUPER LUCA |
| FRANDOLI GABRIELLA | STUPER MARINELLA |
| IURIN CLAUDIO | ZINETTI VIVIANA |
| IUSTULIN ISABELLA | ZONTA MITJA |



**Tina
CENCIČ**



**Dorina
DESTE**



**Bruna
NALDI**



**Majda
PERTOTTI**



**Serena
VIVODA**

MOSTRA N.
900

La Direzione della Galleria Rettori Tribbio ha il piacere di invitarLa
all'inaugurazione della mostra "5 MODI DI PENSARE LA LUCE E LE FORME" delle pittrici

Gabriella Dipietro • Dilva Musizza • Bruna Naldi • Valdea Ravalico • Serena Vivoda

che avrà luogo sabato 17 novembre 2012, alle ore 17.30.

Prolusione e cura critica di Marianna Accerboni.

Dal 17 al 30 novembre 2012

Orario: feriali 10-12.30 e 17-19.30 - festivi 10-12 (venerdì pomeriggio e lunedì chiuso)



GALLERIA RETTORI TRIBBIO

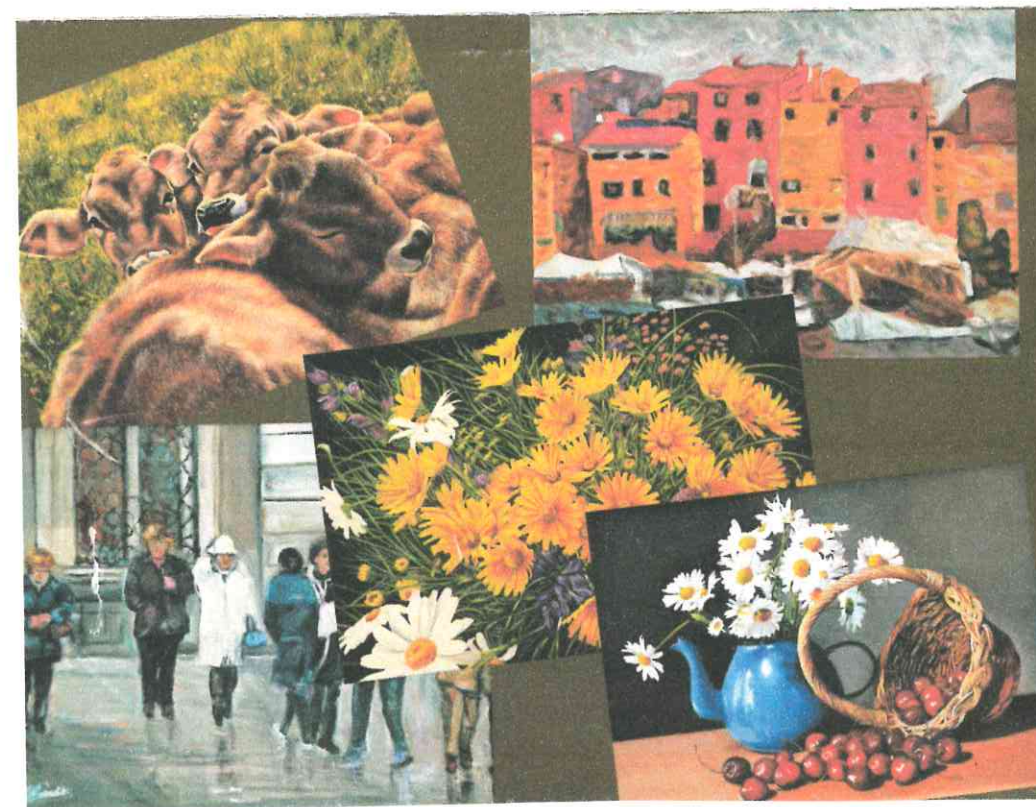
Piazza Vecchia, 6 - 34121 Trieste

Tel. 040 370365 - Cell. 349 5427579

www.rettoritribbio.com

e-mail: rettoritribbiots@gmail.com

Domenica 18 novembre 2012, in occasione del
"Mercatino dell'Antiquariato", l'orario sarà il seguente:
dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 18.00.



5 MODI DI PENSARE LA LUCE E
LE FORME

**Gabriella Dipietro
Dilva Musizza
Bruna Naldi
Valdea Ravalico
Serena Vivoda**

Persone, cose, animali, luoghi, emozioni: dal '900 l'Arte ha assunto uno spettro di possibilità espressive vastissimo.

Le sperimentazioni del contemporaneo hanno da un lato aumentato il valore dell'invenzione, e dall'altro hanno portato la pittura figurativa a nuova dignità. Da qualche anno nelle grandi rassegne espositive a livello internazionale gli addetti ai lavori cercano di capire che cosa intendiamo oggi per novità. Ultimamente la strada presa è quella di un ritorno o piuttosto di una riscoperta della figurazione. La dicotomia creatasi tra questa e il linguaggio astratto va avanti da quando è stata inventata la fotografia, anzi forse potremmo dire che è nata con essa.

I protagonisti di 11 Prospettive d'Autore hanno saputo rovesciare il concetto per il quale la fotografia è la riproduzione dell'immagine reale, riuscendo a creare un'immagine ancora più esplosiva di quella fotografica; nel farlo il dipingere è diventato un raccontare il mondo con una carica emozionale del tutto nuova. L'unicità del percorso è nella figurazione la quale, pur mantenendo l'impianto classico, sarà la chiave di volta che paleserà la sostanziale diversità tra questi undici autori. Sulla scorta degli insegnamenti del noto Maestro Livio Mozina, hanno inteso con questa collettiva segnare un punto d'inizio e d'incontro oltre lo "studio". Coesi nell'approfondire le tecniche pittoriche esprimono, a seconda della propria personalità, pulsioni interne e esperienze del proprio vissuto.

La qualità artistica di **Paolo Bonifacio (1)** si esprime nel morbido cromatismo e nelle velature create dal sapiente uso della luce soprattutto nei recenti acquerelli dai soggetti "naturali".

Affascinata dalla natura in tutta la sua variegata bellezza è anche **Tina Cencić (2)**, la quale ultimamente predilige linee più dolci e sfumate rispetto la precedente attenzione al dettaglio.

La scelta di cimentarsi con la pittura a olio permette pure ad **Antonio di Gregoli (3)** di vagliare le possibilità del colore nei ritratti di ragazza o nel movimento spontaneo che fa vivere i suoi animali.

Ferletic Matej (4) ha iniziato la sua produzione con approcci tecnici diversi tra cui fotografia e il modellismo arrivando infine alla pittura con la scelta di soggetti dallo spirito surrealista pop.

Mara Giorgini (5) ha scelto di incentrare le sue opere sul rapporto uomo natura, in particolare lo sfruttamento di questa essenza planetaria scegliendo temi fiabeschi o indagandone l'equilibrio precario con il soggetto delle Api.

Da sempre sedotto dalla poesia del Territorio Carsico e Stiriano **Iurin Claudio (6)** interpreta con molta cura le atmosfere autunnali di un mondo rurale dai caratteri idilliaci, facendo affiorare un senso di tranquillità e contatto con la Terra.

Sublimazioni di viaggi tipicamente Impressioniste o attimi di vita quotidiana caratterizzati da pennellate veloci sono emblematici del fare pittorico di **Dilva Musizza (7)** narratrice indiscutibile di intime emozioni.

Di amorevole fascino le composizioni floreali di **Bruna Naldi (8)**, pittrice dall'animo sincero che, attraverso la sua sensibilità e dolcezza svela un mondo dal sapore fiabesco e profondamente romantico.

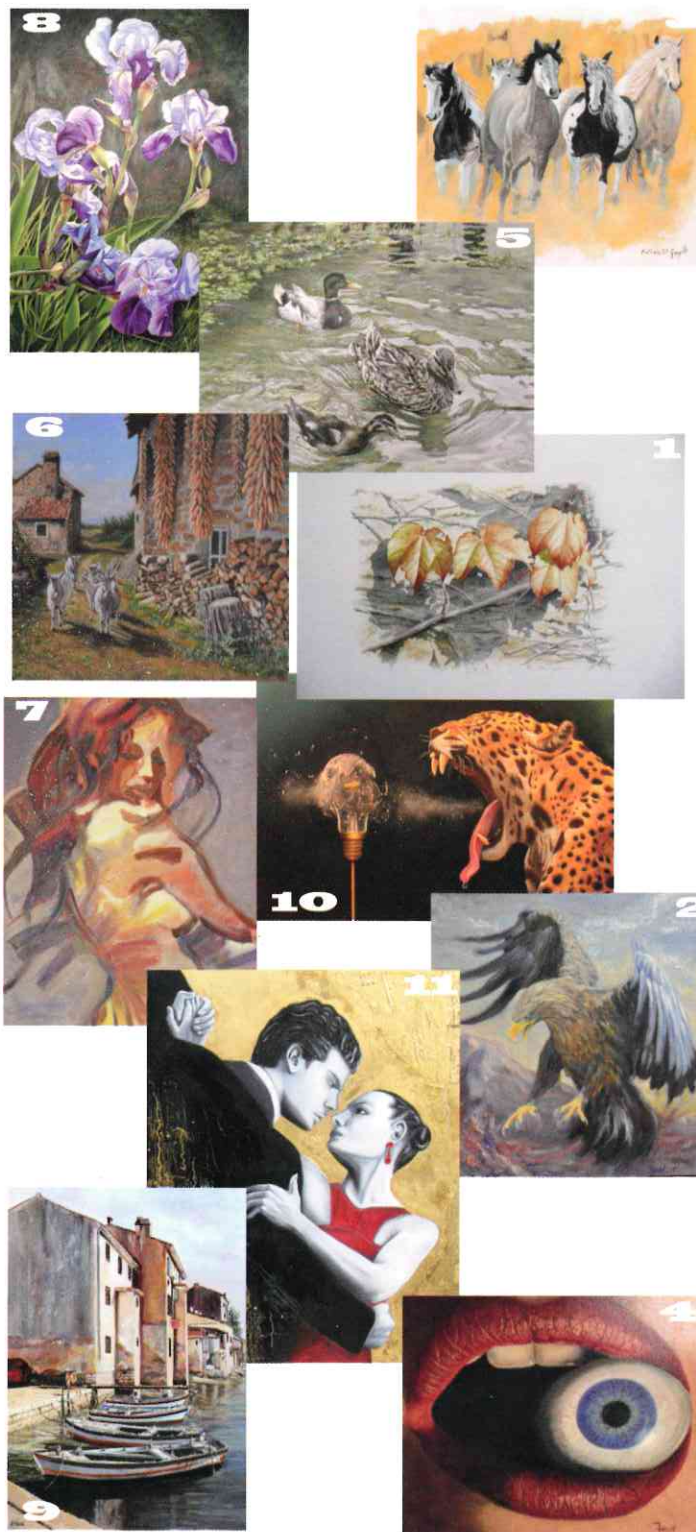
Pertotti Majda (9), meticolosa a livello creativo, sceglie di immettere i suoi scorci triestini in una luce meridiana tipicamente verista, giungendo a risultati di grande spontaneità espressiva, vivacemente bozzettistica.

Sicuramente incomparabile per i tratti surreali ed ironici è **Carlo Staurini (10)**, il quale nei suoi dipinti trasfigura la realtà attraverso accostamenti inconsueti stando attento però a non negarla.

In ultimo incontriamo l'interprete pittorica del Tango, **Zinetti Viviana (11)**. L'intensa vena cromatica e i bagliori tipici delle quinte scenografiche dei palchi calcati per anni trapelano dalle passionali coppie danzanti che abitano le sue tele.

Attraverso queste figurazioni raccontano con resa più o meno veristica undici modi di trasfigurare le loro connotazioni percettive attraverso la luce quale strumento rivelatore.

Giulia Jercog

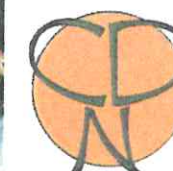


Bruna Naldi Bisbigli di Primavera

DAL 3 MAGGIO AL 5 GIUGNO 2015

inaugurazione domenica 3 maggio ore 11.00

orario: lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì 09.00-13.00
martedì 14.00-18.00 / domenica 09.00-17.00 / sabato chiuso



**CENTRO DIDATTICO
NATURALISTICO
DI BASOVIZZA**

Località Basovizza, 224
tel: +39.040.377.3677



BRUNA NALDI, ha frequentato numerosi corsi di disegno e pittura sotto la guida di alcuni artisti triestini tra i quali Flavio Girolomini e Glaucio Rozman. Frequenta da sei anni l'atelier di Livio Mozina. Hanno scritto di lei, Marianna Accerboni: "Di forte fascino e bellezza sono le composizioni di Bruna Naldi, sostenute da abilità tecnica e amore per il particolare. Con schietta ed elegante aderenza al soggetto, l'artista interpreta sul piano pittorico la ricchezza della natura, facendo scaturire dal suo gesto un armonico linguaggio quasi iperrealista, che esalta con timbro equilibrato il significato del tema"; Sergio Brossi: "Grazie alla esattezza dei valori cromatici e all'amorosa contemplazione del vero si materializza il messaggio artistico di Bruna Naldi, intessuto di una sensibilità giocata sulla vena di autentico romanticismo"; Amedeo Calligaris: "Una pittura elegante, quella di Bruna Naldi, in continua evoluzione, capace di dare emozioni e di coinvolgere l'osservatore con il suo armonico e seducente linguaggio figurativo universale". Al suo attivo alcune personali: Caffè "Stella Polare" e Galleria "Rettori Tribbio" a Trieste, Villa De Finetti a Corona (GO), Bar "Ai 4 Venti" a Monfalcone, Ristorante "Cianzia" a Borca di Cadore. Inoltre varie collettive a Trieste: Palazzo Vivante, Galleria Rettori Tribbio, Bottega dell'Immagine, ex Lavatoio, Biblioteca Statale di Trieste, Circolo Endas, Rustico "Nido di Rondine", Art Gallery, Sala del Giubileo.

BRUNA NALDI

Corona, 28

e.mail: bruna.naldi@villadefinetti.it

VILLA DE FINETTI

VIA TRIESTE, 1

34070 CORONA

MARIANO DEL FRIULI

TEL. 338.923.3303

www.villadefinetti.it

ORARIO:

da martedì a venerdì 16.00-21.00

sabato e domenica 10.00-21.00

lunedì chiuso



NEL GIARDINO DI BRUNA
15 FEBBRAIO - 8 MARZO 2014

finetti
VILLA DE FINETTI



Le prime esaltanti esperienze formative in campo pittorico di Bruna Naldi sono guidate dai maestri di pennello Barbo, Girolomini, Rozman e Luciana Tiepolo; essi si preoccupano che l'allieva prenda dimestichezza con i canoni e le regole prospettiche, un po' imbriglianti ma necessarie, di una certa tradizione accademica che impone una disciplinata disposizione del soggetto trattato entro archi razionalizzati di spazio perlopiù identificabili in una tela.

Bruna conquistata dall'arte pittorica, in punta di piedi, timidamente, partecipa a una trentina di mostre collettive quasi che, così facendo, confusa in mezzo agli altri, possa restare anonima. Ma la critica si accorge di lei tanto da essere segnalata e premiata in più occasioni.

La sua curiosità e il suo temperamento la portano d'istinto a sperimentare e intraprendere percorsi diversi, più aderenti alla sua sensibilità romantica, capaci di aprire nuovi orizzonti artistici e spirituali verso una pittura verista.

La Naldi, negli ultimi cinque anni, guidata dal maestro Livio Mozina, compie passi da gigante; quest'ultimo riesce ad affinare, in Bruna, le sue qualità percettive approfondendo lo studio di ricerca tecnica e di osservazione del cangiare delle tonalità cromatiche delle cose e degli elementi vegetali quali fiori e piante con il cambiare della luce: l'arte diventa forma ideale d'espressione dell'anima.

E nascono così le sue tele di vibranti margherite gialle, di racemi di glicine dai fiori "carnosi", di ondeggianti papaveri rossi, di iris violetti, di ciclamini a ciocche; in ogni quadro viene data valenza al colore visto come misura tematica, come effetto equilibratore, come profondo respiro della natura nelle sue più gentili e allegre forme espressive.

E ancora, attingendo alla fonte della propria immaginazione, con un guizzo di fantasia, prendono forma e vanno ad animare il giardino di Bruna alcune composizioni floreali esaltate nelle loro sfumature coloristiche per effetto della collocazione delle stesse sullo sfondo scuro del quadro, secondo l'uso di derivazione nordica.

Una pittura elegante, quella di Bruna Naldi, in continua evoluzione, capace di dare emozioni e di coinvolgere l'osservatore con il suo armonico e seducente linguaggio figurativo universale.

Amedeo Calligaris
Gorizia, 26 novembre 2013